

Fineart Print • Gigléedrucke • Papiere

vorab...

Überlegen Sie was Sie für Ihren Druckwunsch an Oberflächenbeschaffung wünschen, so kommen Sie schneller durch den Beschreibungsdschungel...

Hie werden Papier-Beschreibungen der hochwertigen, wunderbaren, extrem haltbaren Büttenpapiere in drei verschiedenen Hauptgruppen aus dem Sortiment der Hahnemühle bzw. von Moab dargestellt.

Hahnemühle FineArt:

Matt FineArt - textured

Albrecht Dürer, 210 g/qm
Torchon, 285, g/qm
Sugar Cane, 300 g/qm
German Etching, 310 g/qm
W.Turner, 310 oder 190g/qm **TOP !**
Musumsetching, 350 g/qm
Monet Canvas, 410 g/qm

Glossy FineArt

FineArt Pearl, 285 g/qm
Photo Rag® Satin, 310 g/qm
Photo Rag® Baryta, 315 g/qm **TOP !**
Photo Rag® Pearl , 320 g/qm
FineArt Baryta, 325 g/qm
Baryta FB, 350 g/qm
Leonardo Canvas, 390 g/qm

Matt Fineart - smooth

PhotoRag® Duo, 276 g/qm
Bamboo, 290 g/qm
Photo Rag® Ultra Smoth, 305 g/qm
Photo Rag®,3 08 g/qm
Photo Rag® BrightWhite, 310 g/qm
Daguerre Canvas, 390 g/qm



Moab FineArt:

Sumerset Fineart **TOP !**
MuseumsRag

Alle diese im Laufe der Zeit gewachsenen recht beachtliche Auswahl an Inkjet-tauglichen Büttenpapiersorten bestechen durch ihre Haptig, Farbtreue und üppigen Farbaufnahme, die bedingt durch die jeweilige Oberflächenstruktur und Beschichtung kleinste Details darstellen können.

So werden auch 4 Punkt große Schriften wie auch die kleinsten Zeichendetails auf die beschriebenen Papiersorten in Verbindung mit unserem hochwertigen Epson K3-Pigmenttinten präzise dargestellt.
* (Fachgerechte Datenauflösung vorausgesetzt)

Natürlich werden auf Wunschbestellung weitere Inkjet-taugliche Medien eingetestet und bedruckt.

Jedoch haben wir sehr bewusst traditionelle Papierhersteller in unser Sortiment gewählt.

Hahnemühle

Die hier beschriebenen Hahnemühle-Papiere sind extrem alterungsbeständig, Zertifikate Wilhelm Research und dem Laboratoire national de metrologie et d'essais/Paris finden Sie im Internet. In Verbindung mit der Original Epson Ultrachrome K3-ink ohne Schutz sind die Drucke mindestens 31 Jahre haltbar, entsprechend Sauerstoff- und UV-geschützt weit über 100 Jahre.

http://www.wilhelm-research.com/WIR%20Hahnemuhle_2008_10_20%20Hahnemuhle%20Inkjet%20Papers.html

http://www.wilhelm-research.com/WIR_Reference_Collection/The_Wilhelm_Analog_and_Digital_Color_Print_Materials_Reference_Collection-1971_to_2014_%282014-02-08_v7%29.pdf

Matt FineArt - textured

Albrecht Dürer,

Torchon,

Sugar Cane,

German Etching

W.Turner, Echt-Büttenpapier 100% Hadern. Das Material und die matte neutrale Aquarell-Struktur des naturweißen Papiers entsprechen jenen Bildträgern, die Künstler von traditionellen Künstlerpapieren optisch und haptisch gewohnt sind. Diese unempfindliche Inkjetqualität eignet sich exzellent für Reproduktionen traditioneller Kunstwerke sowie für außergewöhnliche und effektvolle Fotoreproduktionen mit neutral-warmen Grau- und Farbtönen und satten harmonischen Tiefen. Außerdem ist es das am wenigsten kratzempfindliche Büttenpapier. Der Rollenzwang legt sich nach einigen Tagen auslegen.

- In 190 bzw. 310 g/qm erhältlich.
- Ausdrucke bis 44“ Breite.

Museum Etching, ist mit einer Grammaturn von 350g/qm ein Künstlerkarton, der aus 100% Baumwollinters ohne optische Aufheller hergestellt wird. Die neue Qualität hat die typische Textur eines Kupferdruckkartons und ist auf Grund seiner matten neutralen Aquarell-Struktur (jedoch glatter wie W.Turner) und dem naturweißen Farbton das ideale Medium für Kunstreproduktionen oder Fotografien mit feinen mit neutral-warmen Grau- und Farbtönen und satten harmonischen Tiefen. Museum Etching entspricht durch die ausschließliche Verwendung von Baumwollinters, einem aufwendig gewonnenen Fasermaterial der Baumwollpflanze, dem hohen Museumstandard für die Alterungsbeständigkeit.

- in 350g/qm erhältlich
- Ausdrucke bis 44“ (111,8 cm) Breite.

Monet Canvas, zu 100% aus Baumwolle mit einer feinen gleichmäßigen Struktur, präsentiert sich diese für den FineArt Druck speziell beschichtete echte Künstlerleinwand mit einem üppigen Gewicht von 410 g/m². Mit seinem neutralen Weiß ist Monet Canvas für die Kunstreproduktion prädestiniert, aber auch für den hochwertigen Fotodruck geeignet. Natürliche detailreiche Farbwiedergabe und fein nuancierte Graustufen zeichnen die Drucke auf diesem hochwertigen Produkt aus.

- für Ausdrucke bis 60“ Breite,
- für den Keilrahmen werden ca. 5 cm per Seite benötigt.

Glossy FineArt

Photo Rag® Baryta, ist die exklusive Symbiose aus den Vorzügen eines unempfindlichen Baumwollkünstlerpapiers und klassischem Barytkarton. Die sehr fein „gehämmerte“ Oberfläche mit sanften Barytglanz verleiht fotografischen Motiven oder Illustrationen einen besonders ausdrucksstarken, klassischen Charme. Auch hier ist der Farb- und Tiefenauftrag homgenen und einzigartig! 100% Hader,ohne optischeAufheller, alterungsbeständig, alkalisch gepuffert und säurefre Der Rollenzwang legt sich nach einigen Tagen auslegen.

- in 315g/qm erhältlich
- für Ausdrucke bis 64“ (1,626 m) Breite!
- sollte gerahmt werden

Matt Fineart - smooth

Photo Rag Ultra Smooth, besteht zu 100% aus Baumwolle. weist eine extra glatte matte Oberfläche auf und garantiert mit seiner Premium-Inkjet-Beschichtung einen großen Farb- und Tiefenauftrag. Es ist auf Grund seiner extra glatten Oberfläche gleichermaßen prädestiniert für Fine Art Fotografien, Kunstreproduktionen und digitale Kunstwerke, natürlich in Farbe wie auch in Schwarz-Weiß. Leider ein wenig kratzempfindlich. Der Rollenzwang legt sich nach einigen Tagen auslegen.

- In 188 bzw. 308 g/qm erhältlich.
- für Ausdrucke bis 64“ (1,626 m) Breite.

Protective Spray

Ohne Schutz wird natürlich jede Fliegekacke Ihr wertvolles Stück zunichte machen können!

Ein gibt einen farblosen UV-Protective Spray (Hahnemühle) der je nach Versiegelungsstärke einen langjährigeren Schutz ohne Vergilbung wie auch eine kratzfestere Oberfläche garantiert.

Jedoch wird eine luftdichte perfekte UV-Verglasung durch nichts ersetzt werden können !

Moab FineArt

Die hier beschriebenen Moab FineArt Büttenpapiere haben noch keine Zertifizierung. Vermutlich sind die Papiere englischer Herkunft, Konfektioniert in den USA, mit sehr viel Erfahrung nicht nur auf eine vergilbte Zukunft geschöpft worden.

Allerdings hätten wir auch ein besseres Gefühl wenn denn eine solche Zertifizierung da sein sollte. Möglicherweise wird Moab es auch einmal schaffen über die eigene Arroganz zu stolpern und was den Alterungsprozess beträfe, unseren Ruf nach Statistik und Wissenschaftlichen nachzugeben, um seinem Stiefkind mit ein paar Dollar für einen entsprechenden Nachweis wesentlich bessere Verkaufschancen zu geben.

Denn was bedeutet hier „Dokumentenecht“?

In Verbindung mit der Epson Ultrachrome K3-ink haben sie eine exzellente Farbaufnahme mit einer unglaublichen Schwärzung in den Tiefen.

Kurz: die Farben „stehen“ satt, jedoch glanzlos, absolut harmonisch auf dem Papier.

Matt Fineart - smooth

MOAB Somerset Museum ist ein 100%-iges Baumwollpapier, das dokumentenecht und säurefrei ist. Somerset Museum RAG wird auf einer traditionellen Rundsieb-Maschine hergestellt. Es hat so eine gleichmäßige glatte Oberflächenqualität mit einer unglaublichen umfangreichen Farbaufnahme als Eigenschaft, wie es kaum ein anderes maschinell hergestellten Papiere bieten kann. Es ist ein härteres Material und muss wenn man es glatt bekommen möchte, als Rollenmaterial leider mit zeitlichen Aufwand feucht nachgepresst werden.

- in 300g/qm erhältlich
- für Ausdrucke bis 60“ (1,52 m) Breite.

Das MOAB Somerset Enhanced Velvet ist ein säurefreies, 100%-iges Baumwollpapier. Mit einer erreichbaren Farbtiefe und der leicht samtigen Oberflächenstruktur verschmilzt es als fertiger Druck sehr harmonisch und hat mit seiner eigenen Haptik seinen entsprechenden Charme. Es ist ein weiches Material und verliert so seinen Rollenzwang.

- in 225/255 bzw. 330g/qm erhältlich
- für Ausdrucke bis 60“ (1,52 m) Breite.

Matt FineArt - textured

Somerset Enhanced Textured ist ein säurefreies, 100%-iges Baumwollpapier, wie sein Velvet-Bruder, jedoch mit einer deutlich stärker ausgeprägteren Oberflächenstruktur. Es ist ein weiches Material, allerdings mit einer mäßigen Größe.

- in 225g/qm erhältlich
- für Ausdrucke bis DIN A-3+